O MELHOR DO
Choro Brasileiro
VOLUME III
60 peças com melodia e cifras

Irmãos Vitale

70 ANOS DE

O MELHOR DO

Choro Brasileiro

VOLUME III

60 peças com melodia e cifras

Nº Cat: 298 - A

Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio
www.vitale.com.br
Rua França Pinto, 42 Vila Mariana São Paulo SP
CEP: 04016-000 Tel: 11 5574-7001 Fax: 11 5574-7388

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

O Melhor do choro brasileiro : volume III :
melodias cifradas para guitarra, violão e
teclados . -- São Paulo : Irmãos Vitale, 2002

1. Choro (Música) 2. Guitarra - Música
3. Violão - Música 4. Teclado - Música.

02-2455 CDD-781.63

Índices para catálogo sistemático:

1. Choro : Música 781.63

CRÉDITOS

Escolha de repertório
CLAUDIO HODNIK

Revisão musical
CLAUDIO HODNIK

Editoração musical
ULISSES DE CASTRO

Capa
MARCIA FIALHO

Gerente artístico
JOSÉ MENDES DO AMARAL

Gerente de projeto
DENISE BORGES

Produção executiva
FERNANDO VITALE

SUMÁRIO

PREFÁCIO

JÓIAS DE UM TESOURO DE QUASE UM SÉCULO

Roberto M. Moura

Os maiores nomes da história do choro, dentro da música popular brasileira, confiaram à Editora Vitale, durante muitos anos, a edição da maioria de suas músicas. Agora, a editora retribui essa confiança lançando este *O Melhor do Choro Brasileiro*, em três volumes, cada um dos songbooks com as partituras de 60 composições, incluindo *Aguenta Felipe, Conversa de botequim, Do jeito que a gente quer, Elegante, Gaúcho, Minhas mãos, meu cavaquinho, Seresteiro, Solitário* e *Velhos tempos*, que integram o terceiro volume. Na harmonia e nas melodias desses choros estão alguns dos mais apreciados desafios de todos os cultores do gênero, em instrumentos de cordas e sopros. Os três volumes de *O Melhor do Choro Brasileiro* substituem o antigo *84 Chorinhos famosos*, lançamento da Vitale que permaneceu 20 anos em catálogo.

O Choro, como o Jazz americano, é mais uma forma de tocar do que uma camisa de força para compor. Consolidado no Rio de Janeiro, em fins do Século XIX, seduziu ao longo dos anos os nomes mais importantes da música brasileira. Atraídos por suas infinitas possibilidades harmônicas e contrapontísticas, foi o meio de expressão predileto de Ernesto Nazareth, Chiquinha Gonzaga, João Pernambuco, Anacleto de Medeiros e Pixinguinha, para falar apenas dos pioneiros. Posteriormente, foram atraídos pelo choro Garoto, Radamés Gnattali, Jacob do Bandolim, Waldyr Azevedo, Canhoto, Luiz Americano, Benedito Lacerda, Severino Araújo e muitos outros dos mais conceituados virtuosi brasileiros. A importância do choro pode ser medida também pela atenção que mereceu de Villa-Lobos e Tom Jobim, que tem, aliás, uma de suas criações incluídas na coleção.

Das 180 músicas escolhidas, muito mais da metade pertence ao acervo da Editora Vitale. As demais foram editadas originalmente pela Cembra, Ed. Musical Brasileira, Mangione, Todamérica, Jobim Music, Rio Musical e Arthur Napoleão. Da Flor Amorosa (Calado, 1880) ao contemporâneo Choro (Tom Jobim), os novos lançamentos da Editora Vitale permitem um passeio extremamente informativo sobre a evolução do gênero, servindo igualmente a pianistas, violonistas, bandolinistas, cavaquinhistas e executores dos diversos instrumentos de sopro. As partituras seguem gravações disponíveis no mercado e as edições originais das músicas. Mas, em se tratando de choro, essa é apenas uma das formas possíveis de se tocar. É sempre bom lembrar que, no choro, o espírito de liberdade e a criatividade são elementos essenciais, fundamentais.

O terno flauta-cavaquinho-violão marcou o período inicial do choro, nas duas últimas décadas do Século XIX. O nome do gênero que surgia nasceu do tom plangente com que aqueles pioneiros usavam os instrumentos. Foi a partir dos primeiros anos da República que outros instrumentos de corda e de banda (sax, bombardino, etc.) juntaram-se a eles. Nessa época, essas formações adaptavam para a sua linguagem a música que nos chegava da Europa, criando um estilo único de tocar. Esse estilo ainda é presente em instrumentistas modernos, como Mauro Senise, Cristóvão Bastos, Hélio Delmiro e Guinga, todos confessadamente influenciados pelo choro.

Roberto M. Moura é professor da Faculdade Hélio Alonso
e mestre em Comunicação e Cultura pela ECO/UFRJ

Acerta o passo

Pixinguinha / Benedito Lacerda

A coisa melhorou

Heitor dos Prazeres

A coisa melhorou

Heitor dos Prazeres

INTRO: Gm7 D7 Gm7 E♭7 D7 G7(♭9) Cm E° B♭7/F F7 B♭

B♭ D7 Gm7
Graças a Deus agora a coisa melhorou
G7 Cm7 G7 Cm
Depois que a cegonha visitou o nosso lar
F7
Ela com seu gesto de bondade
B♭
Nos trouxe a felicidade para nunca mais voltar
F7 B♭
E assim vivemos hoje em dia
F7 B♭7
Cobertinhos de alegria
E♭
Com este amor prazenteiro

E° B♭/F
É mais um guerreiro
B♭ F7
Bis É mais um carioca
B♭
É mais um brasileiro

Gm7 D7
Em nosso lar já não falta mais nada
Gm7 E♭7 D7
É um céu aberto, um paraíso juvenil
G7 Cm7
A alegria vive transbordando
Gm7 D7 Gm7 F♯7 F7
Ela vive morando mais um filho Brasil, Brasil

A serpente e o pastor

Paraguassú / Capitão Furtado

A serpente e o pastor

Paraguassú / Capitão Furtado

Am
De vez em quando,
No recanto onde eu vivo,
A7
Fico triste, pensativo,
Dm
Sem achar explicação:
E7
Por que, no mundo,
Tantas vezes a bondade
Tem em troca a falsidade,
Am
Em lugar da gratidão?...

Por mais que eu pense,
Não há justificativa:
A7
E conservo ainda viva
Dm
Me causando imensa dor
Dm6
A triste história
Am
Que ouvi, quando criança,
B7
E conservo na lembrança:
E7 Am
A serpente e o pastor.

C#7
Lembrando Cristo,
F#m7
De bondade sem tamanho
B7
A cuidar do seu rebanho,
E7
Lá da imensidão do além,
D
Um homem simples,
B7 E7
Pastoreando sossegado
A
Parecia iluminado
B7 E7
Pelo espírito do bem.

Am
Chegando ao inverno,
O pastor de alma pura,
A7
Caminhando na brancura
Dm
Da geada que caiu,
E7
Levou um susto,
Acudindo, prontamente,
Quando viu a mãe serpente,
Am
Quase a sucumbir de frio!

Pegou a cobra,
E no peito aconchegando,
A7
Foi depressa esquentando,
Dm
Junto ao próprio coração!...
Dm6
E a serpente,
Am
Outra vez revigorada,
B7
Desfechou mortal picada,
E7 Am
Na mais sórdida traição!...

C#7
Lembrando a história
F#m7
Que escutei, quando criança,
B7
Compreendo a desconfiança
E7
De quem nega um favor...
D
É lamentável!
B7 E7
Ver que ainda tanta gente,
A
Segue o exemplo da serpente,
B7 E7 A
Sem seguir o bom pastor!

Ameno Resedá

Ernesto Nazareth

D.P.

E7
Am
1.
Am
2.
C
D7
G7
C
Em
B7
Em
G7
C
D7
G7
C
8va
C♯o
Dm
G7(♭9)
C
G7
C
FIM
TRIO
C7
F
Gm
C7
F
A7(♭9)
Dm
Am
E7
Am
C7
F
Gm
C7
F
F7
B♭
D♭7
F
C7
F
1.
F
2.
Ao 𝄋 e FIM

Annita

Francisca Gonzaga

D. P.

C7(♭9)
C7
F
Gm
C
F
1.
F
2.
C
G7
C
G7
F
C
G7
C6
G7
C
Dm
D°
C/G
G7(13)
C
TRIO
F
C7
B♭
C7
F
C7
F
Gm
C7
F
D.C. ao FIM

Atraente

Francisca Gonzaga

D. P.

A7(♭9)
Dm
Dm/F
G7(♭9)
C/G
G7
C
A7(♭9)
8va
8va
Dm
G7(♭9)
C
G7
C
8va
8va
8va
8va
F
F7
Ao 𝄋 e 𝄌
B♭
Cm
C7
F7
B♭
B♭/D
B♭m/D♭
F/C
C7
8va
F
B♭
Cm
C7
F7
B♭
B♭
G7(♭9)
Cm
B♭
F7
1.
B♭
2.
B♭
D.C. ao FIM

Agüenta Felipe

Luíz dos Santos / Nascim Filho

Cachorro vira-lata

Alberto Ribeiro

O cachorro vira-lata

Alberto Ribeiro

INTRO: C7 F G7 C7 F C7 F

Refrão

F
Gosto do cachorro vagabundo
Bb
Que anda sozinho no mundo
A7
Sem coleira e sem patrão
C7 F
Gosto de cão da sargeta
G7 (2ªvez C7)
Que quando escuta cometa
C7 (2ªvez F)
Sai atrás do batalhão

BIS

C7 F
E por falar em cachorro
A7
Sei que existe lá no morro
D7 Gm7
Um exemplar
C7 F
Que muito embora não sambe
G7
Os pés que o cachorro lambe
C7
Quando eles vão sambar
F
E quando o samba está findo
A7 D7 Gm7
Vira-lata está latindo a soluçar
C7 F
Saudoso da batucada
C7
Fica até de madrugada
F
Cheirando o pó do lugar

Refrão

C7 F
Até mesmo entre os caninos
A7
Diferentes os destinos
D7 Gm7
Costumam ser
C7 F
Uns têm jantar e almoço
G7
Outro nem sequer um osso
C7
De lambuja pra roer
F
Quando passa a carrocinha
A7 D7 Gm7
A gente logo adivinha a conclusão
C7 F
O vira-lata coitado
C7
Que não foi matriculado
F
Desta vez vira sabão

Caco de vidro

Altamiro Carrilho

Canarinho gracioso

Lina Pesce

A♭7
D♭
B♭7(♭9)
E♭m
F♯m
B♭m7
A7
A♭7
1.
D♭6
2.
D♭6
Ao 𝄋 e 𝄌
B♭m
FIM
B♭
F7
Gm7
D7(♭9)
E♭
E♭m
B♭
C7
F7(♭9)
B♭
D7
Gm7
G7
Cm
E♭m7
B♭
C7
F7
B♭
1.
B♭
2.
Ao 𝄋 e FIM

Castigando

Dante Santoro

B♭7 E♭ G7
Cm E♭o 1. E♭ C7
Fm Cm 2. E♭
Fm6 B♭7 E♭
Ao e
Cm
C Dm G7
C Cm Fm
G7 C G7 C
Dm G7 C A7
Dm Fm6 C A7 Dm G7
1. C 2. C
Ao e FIM

Chora chorão

Luiz Bonfá

E6(9)
F♯m7(9)
B7(♭13)
E7(♭9)
Dm7(9)
2.
F7M
C7M
A7(9)
Dm7
G7(13)
C7M
F7(9)
E7(♭9)
Am6
E7
A7M
F♯m7(9)
Bm7
E7/4(9)
E7(9)
D7(9)
1.
A7M
C♯7
F♯m7(9)
B7
E7(9)
2.
A7M
E7
D♯°
A7M
A6
B7
E7(♭9)
A6
Am6(9)
B♭7(9,♯11)
Am6
No Chord
Am7M(9)
Am7M(9,11)

Chora trombone

J. Silva

Chorando

Ary Barroso

Chorando baixinho

Abel Ferreira

F#7
Bm
B7(b9)
Em
Bm
F#7(13)
F#
1. Bm
2. Bm
Ao 𝄋 e 1 𝄌
1 𝄌 Em
E
B7
E
G#7
C#7
F#m
B7
1. E
C#7
F#7
B7
2. E
C#m7
F#7(9)
B7
E6
Ao 𝄋 e 2 𝄌
2 𝄌 Em
B7
Em

Chorando na rua

Canhotinho

G6/B
B♭°
Am7
D7(9,11)
D7(9)/A
D7(♭9)/A♭
G7M
G/B
E♭7/B♭
Am7
Am7(♯5)/G
D7/F♯
D7
G7(9)
Cm6
Bm7
E
Am7
A♭7
D
1.
G
2.
G
G♯°
A7(9)
A7(♭9,13)
D6
D6/A
C6
C6/G
G(add9)/B
G(add9)
Em7/A
D6(9,♯11)

Ciuminho grande

Carioca

Ciuminho grande

Carioca

INTRO: Gm7 A7 Dm7 G#º Dm7 G7 C7 F6

G7 C7 F6
Que ciuminho bom, ai, ai
Gm7 C7(13) F7M
Eu tenho de você
F7 B♭
Fique sabendo que eu
A7 Dm7
Não estou gostando

De lhe ver só
G7(9) C7
Passeando, me fazendo sofrer

G7 C7(13) F6
Que ciuminho louco, ai, ai
Gm7 C7(13) F7M
Não posso me conter
F7 B♭
Faça tudinho
A7 Dm7 G#º
Faça mesmo tudo com seu bem
Dm7 G7
Porém não olhe assim
C7 F
Pra mais ninguém

Conversa de botequim

Noel Rosa
Vadico

Conversa de botequim

Noel Rosa / Vadico

REFRÃO

C D7/F#
Seu garçom, faça o favor
G/F C/E
De me trazer depressa
A7/C# Dm7 G7 C7 C/B♭
Uma boa média que não seja requentada
F/A E7/G# Am
Um pão bem quente com manteiga à beça
D7 G7
Um guardanapo e um copo d'água bem gelada
D7/F# G/F C/E
Fecha a porta da direita com muito cuidado
A7/C# D7 G7 C7 C/B♭
Que não estou disposto a ficar exposto ao sol
F/A A♭° C/G
Vá perguntar ao seu freguês do lado
A7 D7 G7 C C/B♭
Qual foi o resultado do futebol

F/A A7/C# Dm F7/C
Se você ficar limpando a mesa
B♭ A7
Não me levanto nem pago a despesa
D7 G7
Vá pedir ao seu patrão
C7 C/B♭
Uma caneta, um tinteiro, um envelope e um cartão
F/A A7/C# Dm F/E♭
Não se esqueça de me dar palitos
B♭/D B♭7 A7
E um cigarro para espantar mosquitos
D7 G7
Vá dizer ao charuteiro
C7 F
Que me empreste umas revistas, um isqueiro e um cinzeiro

REFRÃO...

F/A A7/C# Dm F7/C
Telefone ao menos uma vez
B♭ A7
Para três, quatro, quatro, três, três, três
D7 G7
E ordene ao seu Osório

Que me mande um guarda-chuva
C7 C/B♭
Aqui pro nosso escri - tório
F/A A7/C# Dm F/E♭
Seu garçom, me empresta algum dinheiro
B♭/D B♭7 A7
Que eu deixei o meu com o bicheiro
D7 G7
Vá dizer ao seu gerente
C7
Que pendure essa despesa
F
No cabide ali em frente

Debutante

Sylvio Mazzucca

Eb Bb7 Eb7
Ab Eb7 Ab F7
Bbm Dbm Ab F7
Bb7 Eb7 1. Ab 2. Ab
Ao 𝄋 e 𝄌
Ab Db Ab7
Db
Ab Eb7 Ab7
Db Ab7
Db A7 Db
Eb7 Ab7 1. Db 2. Db
Ao 𝄋 e FIM

Dissimulada

L. Almeida / Bororó

Dissimulada

L. Almeida / Bororó

Cm7 G7
Este modo esquisito
D♭7
Tão aflito
C7 F7 B♭7
Que tem teu olhar
E♭6
Todo nervoso em desejos
E♭7 A♭
Quando os meus beijos
F♯° G7
Te fazem vibrar
Cm7 G7
Ansiosa morena
D♭7
Tua boca
C7 F7 B♭7
Que bom paladar
E♭
Diz tanta coisa gostosa
Fm6 Cm7
Que bem vale a pena
A♭7 G7 Cm7
Meu amor ca - lar

Fm F♯° E♭6
Conta com intimidade
Gm7 B♭7(♯5) F7
Fala pra mim a verdade
B♭7
Mas se tu me torturas
E♭6 Cm7 F7
Mentindo e machucas sorrindo
B♭7
Com tanta maldade
Fm F♯° E♭6
Tens no teu corpo um suplício
Gm7 B♭7(♯5) F7
Que me põe enfei - tiçado
B♭7 E♭6
Mas eu quero o calor do teu vício
Cm7 F7
Envolvendo em delícia
B♭7 E♭6 A♭m7 B♭7 E♭7M(9)
Que vem do pecado

Divagando

Domingos Semenzato

Choro nº 2

João Pernambuco
Turíbio Santos

Elegante

Lina Pesce

C7
F7(♭9)
B♭m7
Fm
G7(♭9)
C7
1. Fm
FIM
2. Fm
Ao 𝄋 e 𝄌
𝄌 F
Dm
Gm7(9)
A7(♭13)
Dm
Am
Gm
A7
Dm
Gm7(9)
A7
D7(♭9)
Gm7
Dm
G#°
A7
1. Dm
2. Dm
F
Ao 𝄋 e FIM

Espinha de bacalhau

Severino Araújo

Ao 𝄋 e 𝄌
B7
Em7
F♯7(♭9)
B7(♭9)
1. Em B7
2. Em D7
G6
C6
D7
G7
C6
A7(♭9)
Dm
F♯º
C6/G
A7(♭9)
Dm
G7
C
1.
C
2.
D7
G6
F♯7
G6
E7
Am
D7
G6
D7
G6
F♯7
G6
3
E7
Am
D♭7(9)
D7/4(9)
G
A♭m7
Am7
D7
G6

Do jeito que a gente quer

Ed Lincoln

Estamos aí

Maurício Einhorn / Durval Ferreira / Regina Werneck

Estamos aí

Maurício Einhorn / Durval Ferreira / Regina Werneck

```
G7M          G6
Só se for agora
  Am7    D7(9)        G7M   G6   G7M   G6
A bossa vai prosseguir
 Ab7M                     Ab6
Todo mundo vai cantar
                     G7M   G6   C#m7(b5)   F#7(b13)
Nosso samba é demais
```

```
 Bm7                  C#m7(b5)
Bossa nova vai mostrar
     F#7(b13)   Bm7   Em7(9)   A7(13)
Que pode arrasar
D7M           D#º       Em7
Se falar de sol, de amor
     A7(13)   Am7
De mar, de luar
      D7(9)
E de gente que cantando vai
G7M               G6     Am
Gente que só tem na alma
 D7(9)   Dm7(9)
Paz e amor
```

BIS:

```
           G7(13)                        C#m7(b5)
E pro mundo todo vai mostrar então
                             Cm6
Que a bossa nova cresce
G(add9)/B                      Bb7(13)
Que      a bossa nova vence
 Eb7(9)                      D7,4(9)
Que a bossa nova vale
  D7(b9)   Dm7(9)
Estamos aí
```

Gaúcho

(Cá e lá - O corta-jaca)

Francisca Gonzaga

D. P.

Evocação a Nazareth

Canhotinho

A7
D
F♯7
Bm
C♯7/G♯
C♯/B
D/A
D/F♯
Em/G
A7
D
1.
D
2.
Ao 𝄋 e 𝄌
Bm
D7
G°
G
F♯7(♭5)
B7
Bm7(♭5)
E7
Am
Cm6
G/B
G
A7
D
D7
G°
G
F♯7(♭5)
B7
Bm7(♭5)
E7
Am
Cm6
G/B
G
E♭
D
G
1.
G
2.
Ao 𝄋 e FIM

Falando de amor

Antonio Carlos Jobim

Falando de amor

Antonio Carlos Jobim

```
Dm7(9)                    A7/C#            Dm
              Se eu pudesse por um dia
                         A7/C#              Am6/C     B7(9,#11)
              Esse amor, essa alegria
                    Bb7M   A7(b9)     Dm7    Dm/C
              Eu te ju  -  ro, te daria
                    Bm7(b5)          E7              A7/4(b9)      A7
              Se pudesse esse amor todo dia
```

```
                   A7/C#                Dm
Chega perto vem sem medo
              A7/C#                   Am6/C    B7(9,#11)
Chega mais meu coração
               Bb7M  A7(b9)               Dm7    Dm/C
Vem ouvindo           este segredo
            Bº                   A7           Ab7(#11)
Escondido num choro-canção
```

```
                Gm7     C7(#5)                 F7M
Se soubesses                como eu gosto
                 Gm7          Gb7(#11)  F7M
Do teu cheiro, seu jeito de flor
                 Bm7(b5)   E7(b9)              Am7
Não negavas                          um beijinho
                  Bm7(11)    E7(b9)          A7(#5)
A quem anda perdido de amor
```

```
                  A7/C#             Dm
Chora flauta, chora pinho
                A7/C#            Am6/C     B7(9,#11)
Choro eu o teu cantor
                 Bb7M  A7(b9)              Dm7      Dm/C
Chora manso,              bem baixinho
                    Bº      A7                  Dm7(9)
Nesse choro falando de amor
```

```
Ab7(#11)                Gm7     C7(#5)            F7M
              Quando passas             tão bonita
                          Gm7    Gb7          F7M
              Nessa lua banhada de sol
                          Bm7(b5)   E7(b9)              Am7
              Minha alma                      segue aflita
                                 Bm7(11)    E7(b9)     A7(#5)
              E eu me esqueço até do fute - bol
```

```
                      A7/C#                    Dm
Vem depressa, vem sem medo
                 A7/C#                  Am6/C     B7(9,#11)
Foi pra ti, meu coração
                               Bb7M  A7(b9)   Dm7       Dm/C
Que eu guardei   este     segredo
            Bº                   A7          Ab7(#11)
Escondido num choro-canção
              E7(13)       A7            Bb7M     Gm7     Dm7
Lá no fundo do meu coração
```

Garoto

Ernesto Nazareth

D. P.

Gm E7 Am D7 Gm C7
1. F 2. F Dm A7
Dm A7 Dm D#º
Am E7 A7(♭9) Dm
A7 Dm A7
D7(♭9) Gm Dm A7 Dm
FIM
D A/C# G/B A7 D G B7
Em Em/D A7/C# A7 D A/C#
G/B A7 D G B7 Em G#º
D/A D A7 1. D 2. D
Ao 𝄋 e FIM

Harmonioso

Tico-Tico

Indeciso

Altamiro Carrilho

Indiferente

Nabor Pires Camargo

Infernal

Garoto

Iolanda

João de Lima

Malabarista

Donga / Jararaca

Marilene

Pixinguinha / Benedito Lacerda

F6
F7
B♭
B♭m7
F
C7
1. F
2. F
Ao 𝄋 e 𝄌
Dm7
A7(13)
D
G♯º
D/A
B7
Em7
B7
Em7
A7
D
3
3
G♯º
D/A
B7
Em7
Gm7
D
B7
Em7
A7
1. D
2. Dm7
Ao 𝄋 e ❊
❊ Dm7
C
B♭
A7
Dm7

Meigo

Domingos Pecci

Meu caro amigo

Chico Buarque de Hollanda / Francis Hime

Meu caro amigo

Chico Buarque de Hollanda / Francis Hime

C6/E E♭° Dm7 G/F
Meu caro amigo me perdoe, por favor
C6/E Cm6/E♭ Dm7 G/F
Se eu não lhe faço uma visita
C6/E E♭° Dm7 G/F
Mas como agora apareceu um portador
C6/E Cm6/E♭ Bm7(♭5) E7(♭9)
Mando notícias nessa fita

REFRÃO

Am Am/G F♯m7(♭5) B7
Aqui na terra 'tão jogando futebol
Em7(♭5) A7(♭9) D7(9) G/F
Tem muito samba, muito choro e rock'nroll
C6/E E♭° Dm7 G/F
Um dia chove, noutros dias bate sol
Em7(♭5) A$^7_4$(♭9) A7(♭9) D7(9)
Mas o que eu quero lhe dizer que a coisa aqui tá preta

Fm6/A♭ C6/G A7(♭9)
Muita mutreta pra levar a situação
D7(9) G7(13) Gm6/B♭ A7(♭9)
Que a gente vai levando de teimoso e de pirraça
D7(9) G7(13) Gm6/B♭ A7(♭9)
E a gente vai tomando que, também, sem a cachaça
D7(9) G7(13) C$^6_9$
Ninguém segura esse ro - jão

C6/E E♭° Dm7 G/F
Meu caro amigo, eu não pretendo provocar
C6/E Cm6/E♭ Dm7 G/F
Nem atiçar suas saudades
C6/E E♭° Dm7 G/F
Mas acontece que não posso me furtar
C6/E Cm6/E♭ Bm7(♭5) E7(♭9)
A lhe contar as novidades

REFRÃO...

Fm6/A♭ C6/G A7(♭9)
É pirueta pra cavar o ganha pão
D7(9) G7(13) Gm6/B♭ A7(♭9)
Que a gente vai cavando só de birra e só de sarro
D7(9) G7(13) Gm6/B♭ A7(♭9)
E a gente vai fumando que, também, sem um cigarro
D7(9) G7(13) C$^6_9$
Ninguém segura esse ro - jão

Meu caro amigo

Chico Buarque de Hollanda / Francis Hime

C6/E   E♭°   Dm7   G/F
Meu caro amigo, eu quis até telefonar
C6/E   Cm6/E♭   Dm7   G/F
Mas a tarifa não tem graça
C6/E   E♭°   Dm7   G/F
Eu ando aflito pra fazer você ficar
C6/E   Cm6/E♭   Bm7(♭5)   E7(♭9)
A par de tudo que se passa

REFRÃO...

Fm6/A♭   C6/G   A7(♭9)
Muita careta pra engulir a transação
D7(9)   G7(13)   Gm6/B♭   A7(♭9)
Que a gente tá engolindo cada sapo no caminho
D7(9)   G7(13)   Gm6/B♭   A7(♭9)
E a gente vai se amando que, também, sem um carinho
D7(9)   G7(13)   C$^6_9$
Ninguém segura esse ro - jão

C6/E   E♭°   Dm7   G/F
Meu caro amigo, eu bem queria lhe escrever
C6/E   Cm6/E♭   Dm7   G/F
Mas o correio andou arisco
C6/E   E♭°   Dm7   G/F
Se me permitem, vou tentar lhe remeter
C6/E   Cm6/E♭   Bm7(♭5)   E7(♭9)
Notícias frescas nesse disco

Am   Am/G   F♯m7(♭5)   B7
Aqui na terra 'tão jogando futebol
Em7(♭5)   A7(♭9)   D7(9)   G/F
Tem muito samba, muito choro e rock'nroll
C6/E   E♭°   Dm7   G/F
Um dia chove, noutros dias bate sol
Em7(♭5)   A$^7_4$(♭9)   A7(♭9)   D7(9)
Mas o que eu quero lhe dizer que a coisa aqui tá preta
Fm6/A♭   C6/G   A7(♭9)
A Marieta manda um beijo para os seus
D7(9)   G7(13)   Gm6/B♭   A7(♭9)
Um beijo na família, na Cecília e nas crianças
D7(9)   G7(13)   Gm6/B♭   A7(♭9)
O Francis aproveita pra também mandar lembranças
D7(9)   G7(13)   C$^6_9$
A todo pessoal,   adeus

Nenê

Ernesto Nazareth

D. P.

D/A E/G♯ A7 D C♯7 F♯7
Bm7 Em7 F♯7 Bm7 C♯7 F♯7
Bm7 Em7 Bm7 F♯7 Bm7 E7 A7 D
A7 D E7 A7 F♯7 Bm7 E7
A7 E7 A7 D A7 D E7
A7 F♯7 Bm7 C♯7 D A7 D D7
G6 B7 Em7 A♭
G A7/G D/F♯ D7
G6 B7 Em7 A♭
G Am6 D7 1. G 2. G E7
Ao 𝄋 e FIM

Minhas mãos, meu cavaquinho

Waldir Azevedo

Passageiro do futuro

Luiz Suppé

Passageiro do futuro

Luiz Suppé

```
             D                    C#7
Andam dizendo em conquistar
    D6
O infinito sideral
                     B7            Em
Entra na fila o passageiro do futuro
          C#m7(b5)       F#7
Já reservei minha passagem
                 Bm
Eu vou-me embora deste mundo
        E7                        A7
Isto aqui por pouco tempo eu aturo
            D            C#7
Do outro mundo quero ver
       D6
O bicho homem se virar
                      B7(b9)           Em7
Tudo difícil, não se pode mais viver
              G7+         G#°          C7+
Não sou egoísta mas o erro não é meu
            B7          E7(b9)
Eu não estou para pagar
             A7(9)        D6
Tão caro para não morrer
```

```
               F#m7                  B7
No outro mundo eu mesmo planto
          E7              E7(b9)
Não precisa outro plantar
              A7(13)            A7(b13)          D6
Aqui se planto quem abocanha é o tubarão
          F#m7         Bm
Ele me paga uma miséria
             F#m7          B7/A
Que não dá para semente
                 E7(9)/G#        C#7(b9)        F#m7
Achando ruim ele manda lamber sabão
                              B7
Me aconselha um refrão
            E7          E7(b9)
Sabedoria popular
                 A7(13)          A7(b13)      F#7
O incomodado é que deve se mudar
B7(b9,b13)   Em7           C7(9)         F#m7
Estou resolvido, resolvido para tudo
                B7(b13)        E7
Antes que isto aqui estoure
                A7(b13)                  D6
Pro outro mundo eu vou rumar
```

Por hoje é so

Altamiro Carrilho

Quindim

João Portaro

Rio antigo

Pixinguinha

Sax soprano magoado

Luiz dos Santos / Patrasca

Dm7 G7 C Dm7
G7 C A7
Dm
G7
C E7 F G7
C Dm7 G7
C A7 Dm
Fm C A7
Dm G7 C
A♭7 G7
Ao e
C

Saudoso

Lina Pesce

Serenata

Dilermano Reis

Serenata no Joá

Radamés Gnatalli

F Cm7 F7 B♭
D♭7 F D7
G7(9) C7 1. F 2. F A7
Ao e
D A7 D D/C
G/B G7 F♯7 B7
Em C♯7 F♯m A7
D A7 D D/C C♯7
F♯m D7 G G♯o D/A B7
E7 A7 D A7
3 3
Ao e FIM

Seresteiro

Benedito Lacerda / Oduwaldo Lacerda

B♭7
D7
Gm7
Gm7(♭5)
F
G7
C7
F
Ao 𝄋 e 𝄌
𝄌 Trio
F
D
B7
Em
Em7(♭5)
D
E7
A7
D
B7
Em
Em7(♭5)
D
E7
A7
1. D
2. D
Ao 𝄋 e ❊
❊
Bm7(♭5)
B♭7
A7
Dm7
FIM

Solitário

Zequinha Abreu / Ruy Borba

Solitário

Zequinha Abreu / Ruy Borba

```
Em                 Am
Meu amor foi a ilusão
 B7                      Em
Dos meus sonhos mais cruel
                          B7/D#
Que feriu, matou meu coração
                          Em
E enche-o a lama, e sabe a fel
                        Am
Crente que era o meu amor
B7                  Em
Infinito em seu ideal
        E7/D       Am/C
Jaz vencido pela dor
Em/B     B7/D#         Em   B7   Em
No meu peito sepulcral
```

```
 D7                 D7(9)
Hoje a vida é para mim
G6
Uma luta indiferente
 D7                        D7(9)
Meu sonho, meu sonho ardente
 G6
Teve a ilusão como fim
 D7                 D7(9)
Meu destino foi cruel
 G6
Bem cruel o meu fadário
Cm               G
E hoje vivo solitário
             D7                          G   D   G
Curando a dor desta ilusão cheia de fel
```

```
E                       B7
Não tolero uma alegria
                       F
Não tolero a sociedade
                          B7(9)
Faz-me mal a luz do dia
  B7                        E  B7
Que ilumina-me a saudade
  E              B7
Desprezado e solitário
                             E
Recolhido em minha dor
  C#7                        F#m
Vou levando ao meu Calvário
  B7                       E      B7    E
Minha cruz que é o meu amor.
```

Sonhando

K. Ximbinho

A7(♭9)
Dm
G7
C
E7
Am
B7
E7
1. Am
2. Am
Ao 𝄋 e 𝄌
Am
A
B7
E7
C#7
F#m
Bm
E
A
A7
D
Dm
A7
B7
E7
1. A
2. A
Ao 𝄋 e 𝄌
Am

Tamoio

Nabor Pires Camargo

G7(♭9)
D7(♭9)
G7
Cm
G7
Cm
C7
Fm
Cm
D7(♭9)
G7
Cm
1.
Cm
2.
Ao 𝄋 e 𝄌
C
C
D♯º
C/E
A7(♭9)
Dm
G7
Dm7
G7
C
D♯º
C/E
A7(♭9)
Dm
F♯º
C/G
A7
D7
G7
C
1.
C
2.
D.C. ao FIM

Seresta

Waldyr Azevedo

Tico Tico

Garoto

Tranca rua

Renato Tito

Tristezas de um violão

Garoto

Velhos tempos

Carlos Lyra / Marino Pinto

Velhos tempos

Carlos Lyra / Marino Pinto

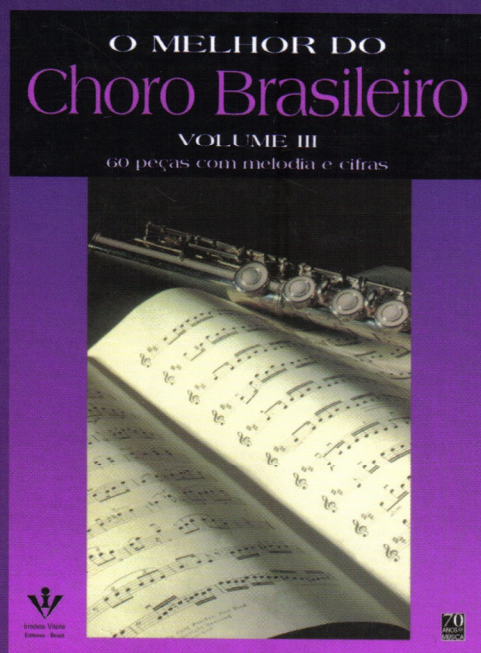
```
G7(#5)            Fm/C   C7M   Bm7
           Olha essa ru   -   a
                 E7(b9)            Am7   Gm7
           Já não parece a mesma rua
                C7(b9) F6   A7(b9)
           Olha aquela praça
                                      Dm    Dm7
           Já não me lembra a mesma praça
                  G7(9)
           Olha esse 4   céu
                  G7(9)             C    E7    Am7
           Onde não brilha a mesma lu  -  a
                  D7(13)
           Olha esse sol
                                  Fm6   G7(9)
           Que já não tem a mesma gra  -  ça
                        C
           Aquela casa grande
             C(#5)          F7M
           Chamavam de chalé
                    Dm7
           Agora mal se vê
           E7          Am7
           E eu se bem recordo
                    D7(13)  Ebº
           Havia por ali
               Dm7   Bbm6                Am6    Fm6/Ab
           Um velho          carramanchão
                  C/G
           Naquele tempo
                  C(#5)        F7M
           O meu jardim era você
                      Fm7
           Era você meu céu
           Fm6             C/G    Gº   G7(9)
           Era você meu sol               4
               G7(#9)  C7M
           Meu tudo então
```

Veludo

Waldir Silva

Gm
Cm7
Cm
D7
Gm
D7
Gm
Gm7
Dm
A7
A7
Cm6
D7
Gm
Gm7
Cm7
Cm
D7
Gm
A♭
G7
3
Cm
Dm
Gm
B♭
A♭
D7
Gm
E♭m6
F7
Ao 𝄋 e FIM

Um chorinho atual

Renato Tito

VOLUME III

VOLUME I

VOLUME II

298 - A

Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio